

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BIZANTINÍSTICA**

# BOLETÍN NÚMERO 26

*Marzo de 2017*

## *Índice*

1

# ASAMBLEA ANUAL DE LA SEB

# (24 DE FEBRERO DE 2017)

*Juan Signes Codoñer*

La asamblea anual de la Sociedad Española de Bizantinística tuvo lugar en el Salón de Grados de la Facultad de Filología de la UCM el viernes 24 de febrero. Dio comienzo a las 16:30 horas con el siguiente orden del día:

1. Lectura del acta de la asamblea anual del 26 de febrero de 2016.

2. Balance de actividades de 2016 y del período 2013-2016 (presidenta).

3. Estado actual de las cuentas de la SEB (tesorero)

4. Balance de socios (secretario)

5. Elección de la nueva Junta de la SEB

6. Ruegos y preguntas

A la sesión asisten veinte socios que dejan constancia de su presencia en una hoja de firmas.

El secretario de la SEB, Juan Signes, abre la reunión con la petición de obviar la lectura del acta de la asamblea anual del año anterior ya que se encuentra recogida, como suele ser habitual, en el boletín nº 23 de Marzo de 2016, que se encuentra disponible en nuestra web.

Abre el segundo punto del orden del día la presidenta, Inmaculada Pérez Martín que hace un rápido balance de las actividades del 2016. Menciona en primer lugar la celebración de las jornadas de Bizantinística de Málaga el pasado octubre (de las que se hizo ya un resumen en el boletín nº 25 de 2016), que fueron un gran éxito y permitieron establecer nuevos lazos académicos y personales entre los que formamos las SEB. Raúl Caballero, como uno de los organizadores, presente en la sala, recibe por ello las felicitaciones de los presentes. Las próximas jornadas se organizarán probablemente en Barcelona, según la oferta que hizo Ernest Marcos Hierro (que excusó su presencia en la asamblea anual) en la reunión que tuvo la actual junta directiva en un receso del congreso de Málaga.

El hecho de que muchos ponentes en Málaga quisieran publicar sus intervenciones ha facilitado sin duda la edición de un número más, el 4, de nuestra revista, *Estudios Bizantinos*, que está saliendo de forma regular y puntual cada año, pese a las dificultades que conlleva siempre la implantación de una nueva revista. Se está considerando que la revista pueda migrar a la nueva plataforma para revistas digitales que está organizando la AIEB, lo que podría suponer un

ahorro del dinero que pagamos a la Universidad de Barcelona por albergar nuestra revista.

La presidenta mencionó también el Congreso Internacional de Estudios Bizantinos celebrado en Belgrado el pasado agosto (del que también se hizo un resumen en el boletín nº 24 de 2016), que permitió que muchos bizantinistas españoles entraran en contacto y supuso incluso la entrada en la SEB como nuevos socios de muchos de ellos.

A continuación, ante la renovación de la junta directiva al final de esta asamblea, tanto la presidenta como la vicepresidenta, Margarita Vallejo Girvés, hacen un balance de lo que han sido los ocho años de gestión de la SEB desde su fundación, que supuso a su vez la autodisolución del antiguo Comité Nacional de Estudios Bizantinos que estuvo representando durante muchos años a los bizantinistas españoles en los foros internacionales. Considera la presidenta que la SEB ha sido puente entre la generación de los pioneros y fundadores de la Bizantinística en España y la de los nuevos estudiantes que, a pesar de la persistente carencia de un marco académico estable donde iniciarse en la Bizantinística, cuentan ya con unas posibilidades de acceso a la información desconocidas apenas hace veinte años. La vicepresidenta enfatiza la organización periódica de jornadas bizantinas por parte de la SEB así como la creciente participación de sus socios en actividades académicas fuera de nuestras fronteras. Insiste también en la versatilidad de nuestros estudios, donde nos

encontramos representantes de muy diversas disciplinas, así como su visibilidad en las redes sociales.

En el apartado de asuntos pendientes menciona la imposibilidad de haber creado un máster de Bizantinística, tal como se intentó en su momento. También se lamenta de no haber podido organizar excursiones académicas con los miembros, como la recientemente organizada por nuestro socio Manuel Castiñeiras, que no alcanzó el quorum necesario.

En el punto 3 del orden del día, el tesorero, Aitor Fernández Delgado, empieza su intervención dando las gracias a su predecesor en el cargo, Pedro Bádenas de la Peña, por la labor realizada hasta el pasado 2016, en el que le relevó en el cargo. Presenta el tesorero un estadillo de las cuentas con un balance muy superior a otros años, de 4.692,47 € a fecha de 24 de Febrero de 2017. Eso ha sido posible por el aumento de la cuota de los socios ordinarios (no estudiantes) de 30 € a 50 €, tal como se acordó en la asamblea anual del año pasado, y porque el cobro de una inscripción en el congreso de Málaga ha permitido a la SEB recuperar la inversión inicial hecha para sufragarlo. A continuación el tesorero señala que el hecho de que la cuenta empiece a contar con un saldo constante por encima de 2.000 € nos ahorrará la comisión de mantenimiento. Informa finalmente de la clarificación de las condiciones de pago de los socios en la página web, distinguiendo entre transferencias periódicas, domiciliaciones y pagos por paypal, que solo se pueden efectuar en diciembre y enero de cada año.

En el punto 4 del orden del día interviene el secretario Juan Signes e informa de que tras el congreso de Belgrado del pasado agosto se inició por parte de la junta directiva de la SEB una campaña de captación de socios que ha dado sus frutos y que ha incrementado hasta 85 el número actual de socios, aunque no se ha podido alcanzar la cifra de 100 que era el objetivo previsto. Con todo, el aumento en el número de socios es significativo no sólo por la cifra, sino por la variedad de disciplinas que se han reforzado su presencia en la SEB, como derecho romano o historia del arte. Queda como pendiente el aumentar el número de alumnos en nuestra sociedad, que tiene un perfil académico muy claro, pero esto resulta difícil dado que no hay unos estudios de Bizantinística regulares que puedan servir de plataforma de promoción a nuestros estudios entre los estudiantes.

Se pasa entonces al punto 4 del orden del día y se constituye la Comisión electoral, formada por Inmaculada Pérez Martín, Margarita Vallejo Girvés y Aitor Fernández Delgado para vigilar el cumplimiento de los estatutos en el proceso de elección de la nueva Junta directiva de la SEB. Se presenta una sola candidatura, que es la siguiente:

Presidente: Juan Signes Codoñer (representación y boletín)

Vicepresidente: Inmaculada Pérez Martín (por CSIC y revista)

Secretario: Carmen García Bueno (página web y redes sociales)

Tesorero: Aitor Fernández (cuentas y listado de socios)

Vocal 1: Jaime Vizcaíno (por arqueología)

Vocal 2: Margarita Vallejo (por historia tardoantigua)

Vocal 3: Francisco Javier Andrés Santos (por derecho romano)

Vocal 4: Raúl Estangüi (por historia tardobizantina)

Vocal 5: Manuel Castiñeiras (por historia del arte)

Vocal suplente: Juan Antonio Álvarez Pedrosa (por mundo eslavo)

Juan Signes dirige unas breves palabras a la audiencia para explicar la candidatura en la que explica el cometido de todos sus miembros tanto por las funciones específicas que se le atribuyen (y que se marcan en paréntesis sobre estas líneas) como por la representatividad de diversas áreas de conocimiento que se ha querido estén representadas en la Junta. Hay otras áreas, como teología o filosofía, que no están representadas por ningún miembro de la Junta directiva, añade, porque los estatutos solo permiten un máximo de cinco vocales. Es intención de la nueva Junta directiva modificar los estatutos el próximo año para poder ampliar esa cifra. Por lo demás, Juan Signes alaba los logros conseguidos por la Junta anterior, de la que la presente ha mantenido a cuatro miembros e incorporado a otros cinco nuevos, para simbolizar tanto la continuidad como el deseo de abrir nuevos ámbitos de estudio a la Bizantinística. Objetivo primordial será crecer en número de socios y conseguir un reconocimiento institucional de nuestros estudios, bien a través de másteres oficiales, de un título propio o de la participación sustancial en institutos universitarios.

Comienza a continuación la votación, primero con la identificación de los votos por correo. De los 10 emitidos, solo 7 son válidos ya que 3 pertenecen a socios con menos de seis meses de antigüedad, cuya participación en los procesos electorales está expresamente prohibida en los estatutos de la SEB. Votan a continuación 20 socios presentes. Se emiten por lo tanto un total de 27 votos, con el siguiente resultado:

26 votos a favor

0 votos en contra

1 voto en blanco

Queda pues elegida la nueva Junta directiva de la SEB.

En el punto 5 del orden del día se abre un turno de preguntas entre los asistentes. Ramón Teja enfatiza la importancia de crear socios honoríficos que sirvan para promocionar nuestra sociedad, y además del nombre de Javier Marías, sugiere el del director y fundador de Trotta, Alejandro Sierra. Javier Arce llama la atención sobre la importancia de la arqueología y sugiere que se haga socio institucional al Instituto Arqueológico Alemán. Mar Marcos apoya esta idea y sugiere el grupo Barbaricum como otro posible socio institucional. Aitor Fernández Delgado sugiere la puesta en marcha de una escuela de verano en Cartagena sobre la *Hispania bizantina*, una propuesta que encuentra el apoyo entusiasta de los socios. Silvia Fornas interviene para preguntar si es posible abaratar los costes bancarios yendo a otro banco, a lo que el tesorero responde que la situación no cambia mucho con otras entidades respecto a lo que nos ofrece Bankia. Raúl Caballero

pregunta si Estanbul va a seguir siendo la sede del próximo congreso internacional de Bizantinística en el 2021 a raíz de los últimos acontecimientos políticos en el país, a lo que le responde Inmaculada Pérez diciendo que la actual directiva de la AIEB valorará en breve la situación antes de tomar una decisión. Raúl Estangüi advierte de la dificultad de conseguir contribuciones de calidad para la revista e insta a los socios a implicarse más en la entrega o búsqueda de originales. Considera incluso que debería considerarse su impresión en papel, aunque algunos presentes, entre ellos Juan Antonio Álvarez Pedrosa, le responden que los costes de ello no podrían ser asumidos por la SEB.

La asamblea se levanta justamente a las 18.30 para dar paso a una mesa redonda entre los profesores Ramón Teja Casuso (Univ. Cantabria), Pedro Bádenas de la Peña (CSIC) y Javier Arce (Univ. Lille) en la que, con una animada participación del público, debaten hasta las 20.00 sobre los orígenes de la Bizantinística en España y las futuras perspectivas académicas que se abren a la especialidad, mucho más halagüeñas que las que ellos tuvieron cuando eran estudiantes.

# 2

# EL FUTURO DE LA BIZANTINÍSTICA EN ESPAÑA

*Juan Signes Codoñer*

Durante la asamblea anual de socios de la SEB una buena parte de la discusión de los presentes, tanto durante el acto como en la cena posterior a la que asistieron bastantes socios, fue el futuro de nuestros estudios. Tal como se recoge en el acta, se barajaron distintas estrategias, aunque todas ellas parten obviamente de que alguna Universidad española o Centro de Investigación apueste por un reconocimiento institucional de nuestros estudios. En tiempos el Comité español de Bizantinística, que representó durante años a los bizantinistas españoles antes de la creación de la SEB apostó por unos estudios de Bizantinística oficiales y en ese sentido, según nos recordó Pedro Bádenas en el coloquio que siguió a la asamblea, se dirigió una carta al Ministerio de Educación y Ciencia en 1988, cuando Manuel Fernández-Galiano era su presidente (recogido en *Erytheia* 9.2 [1988] 367-371). No obstante, la demanda de un grado de Bizantinística no es hoy por hoy una opción ni realista ni necesaria en el ámbito académico

español, por lo que lo más aconsejable es optar por estrategias que apuesten por una especialización en Bizantinística de los estudiantes graduados. Las opciones que se plantean son tres, que en absoluto son excluyentes y pueden complementarse:

— **Máster oficial de Estudios Bizantinos:** para ello es necesario que lo acoja una Universidad española con una plantilla mínima de especialistas, algo que solo se da en las grandes ciudades. Podría plantearse también un máster de Estudios medievales, con aportaciones de semitistas y medievalistas occidentales. En ese caso la base tendría que ser fundamentalmente histórica y no filológica.

— **Instituto Universitario:** la creación de un Instituto Universitario que promoviera la realización de cursos y conferencias en el ámbito bizantino es una segunda opción. Nuevamente, la presencia de bizantinistas en Institutos Universitarios ya existentes, con un fuerte interés por la cultura medieval, podría ser una opción igualmente válida.

— **Título propio:** en este caso, a diferencia de los másteres oficiales, no se exige quizás tanta regularidad ni un número de créditos tan elevado, lo que facilitaría su realización incluso con la colaboración de diversas instituciones.

Cualquiera de estas opciones tiene un problema esencial, que es el querría plantear en esta breve nota a los socios: el conocimiento del griego. Muchos de los bizantinistas que se acercan a nuestro mundo carecen de conocimiento de la lengua griega o poseen un conocimiento muy limitado. En determinados ámbitos, por ejemplo el arqueológico o

la historia del arte, esto no es un problema excesivo, pero es evidente que para adquirir la condición de especialista en Bizancio hay que saber griego, cuando no latín. El problema es, sin embargo, si este requisito se convierte en condición sine qua non para acceder a los estudios especializados de Bizantinística, tal como ocurre en los estudios de Filología Clásica. La respuesta no tendría que ser necesariamente que sí, pues teóricamente podrían articularse itinerarios diversos en los cursos ofrecidos de acuerdo con los intereses y formación de los matriculados. Pero en la práctica, debido al reducido número de potenciales graduados que podrían acceder a una formación especializada como la nuestra, esta no es una opción realista.

Por eso el futuro de la Bizantinística se está ahora mismo jugando en la Educación Secundaria, donde la nueva LOMCE ha dejado al griego como optativa un papel residual en un Bachillerato de Humanidades que está a su vez en peligro de desaparecer. El número de plazas de profesores en griego ha disminuido drásticamente este curso en muchas regiones de España y su docencia ha sido asumida por los compañeros de latín. En algunas autonomías, como Castilla y León (que está en la vanguardia de España en el informe PISA), se han sacado incluso plazas de Cultura Clásica para evitar sacar plazas de griego. Por primera vez en muchos años existe un peligro real de que el griego desaparezca por completo de nuestros institutos. Por eso es importante estar presentes en el nuevo pacto educativo que ahora se está gestando en el Congreso de los Diputados. La Sociedad Española

de Estudios Clásicos (SEEC) con el apoyo de la Sociedad de Estudios Latinos (SELAT) han tenido ya entrevistas con diversos grupos políticos y llamado la atención sobre la alarmante situación del griego. Yo, en nombre de la SEB, he dado a Jesús de la Villa, presidente de la SEEC, el apoyo de nuestra institución en estas negociaciones en las que, más que nunca, está en juego el futuro de nuestros estudios.

## 3

# HOMENAJE A PEDRO BÁDENAS DE LA PEÑA

# (14 DE ENERO DE 2017)

*Javier Ortolá Salas*

El pasado 14 de enero, en la sede de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos de Madrid, tuvo lugar la presentación del libro-homenaje a Pedro Bádenas de la Peña *"Έτσι σοφὸς ποὺ ἔγινες'' (Sabio como te has vuelto)*, editado por el Sello Editorial UCA en colaboración con la Asociación Cultural Hispano-Helénica. El volumen es una selección de artículos que corrió a cargo de sus editores científicos, un grupo de profesores, investigadores, colegas y discípulos del profesor Bádenas –Javier Ortolá, Eusebi Ayensa, Eva Latorre, Álvaro García y Alberto del Campo–. El acto contó con la presencia del catedrático de Filología Griega de la Universidad Autónoma de Madrid y presidente de la Fundación Pastor, Emilio Crespo; con el catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense y director de *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, José Manuel Floristán; con la licenciada en Filología Clásica Eva Latorre, en representación de los editores científicos del libro; y finalmente con el director del Sello Editorial UCA José Marchena, además del propio homenajeado. En el

acto estuvieron también presentes amigos, colegas y familiares de Pedro Bádenas que quisieron sumarse al emotivo y merecido homenaje con motivo de su reciente jubilación, una jubilación que, como bien señalan los editores científicos en la introducción al volumen, es más administrativa que efectiva, toda vez que el profesor Bádenas no cesará en su trabajo investigador.



Pedro Bádenas durante la presentación del libro-homenaje. A su izquierda José Manuel Floristán y Eva Latorre. A su derecha José Marchena y Emilio Crespo.

A lo largo de la presentación del libro-homenaje, cada uno de los presentes en la mesa fue desgranando la meritoria labor investigadora, y también la generosidad del profesor Bádenas, algo que resaltaron tanto el profesor Crespo, en calidad de anfitrión de la Fundación Pastor, como el director de la revista *Erytheia*, José Manuel Floristán. Por su parte, el director del Servicio de Publicaciones de la UCA subrayó el interés que suscitó desde el primer momento la propuesta que le elevaron los editores científicos para publicar una antología de artículos de Pedro Bádenas. En su turno de palabra, Eva Latorre reveló los retos a los que el grupo de editores científicos tuvo que enfrentarse desde que se gestó el proyecto hasta su término y resumió la forma de proceder para llevarlo a cabo, así como el contenido del volumen. El acto finalizó con la intervención del homenajeado, que no se limitó solo a agradecer, emocionado y sincero, el acto que con tanto celo le fue velado hasta el mismo día de su homenaje, sino también a glosar lo que ha sido su labor investigadora a lo largo de sus años como profesional en la materia. De hecho, subrayó que su especial interés fue siempre el de conocer lo más profundamente posible la lengua y la cultura como marchamo identitario de los pueblos, y ello de manera esencial desde una adecuada traducción.

El volumen *Sabio como te has vuelto* se abre con una introducción en la que se traza una semblanza profesional del profesor Bádenas. En dicha semblanza se revela el interés que desde muy joven suscitaron en él los estudios de Filología Clásica y cómo llegó a simultanear dichos estudios con los de griego bizantino y moderno, disciplinas ambas muy

marginales entonces en nuestro país. Si bien es cierto que sus primeras publicaciones están dedicadas al mundo de la Filología Griega y su labor profesional la dedicaba entonces al emblemático Diccionario Griego-Español, Pedro Bádenas no tardó en dedicar algunos de sus primeros trabajos a la literatura neogriega, concretamente a Cavafis, un autor al que nunca ha dejado de consagrar su investigación. De hecho, acaba de salir publicada, mientras escribimos estas líneas, su libro *Cavafis, Poesía completa en edición bilingüe,* en la que están incluidos los poemas canónicos, los inéditos, los proscritos, los inconclusos y borradores entre otros, es decir, todo el poemario del poeta alejandrino.




Portada del comic del poema *Ítaca* de Cavafis del que se entregó
una tirada limitada a los asistentes al acto

En la semblanza, y así se recordó en el acto, se hace referencia también a su actividad laboral, como profesor ayudante de Filología

Griega en la Universidad Complutense primero, y su instalación en el seno del CSIC hasta alcanzar el puesto de profesor de investigación después. No se obviaron tampoco las referencias a sus iniciativas editoriales –como fundador de la revista *Erytheia* o de la colección Nueva Roma–, a su paso por la presidencia del Comité Español de Estudios Bizantinos o a los numerosos reconocimientos nacionales e internacionales que honraron su trabajo, hasta la culminación de su trayectoria profesional como Director del Instituto Cervantes en Atenas. Los editores quisieron destacar igualmente la importancia que el profesor Bádenas ha dado a la traducción, culmen del trabajo filológico, lo que le llevó a ser galardonado en 1994 con el premio nacional de traducción. Son de resaltar también las alusiones al lado más humano de Pedro Bádenas y a cómo ha sabido integrar en sus proyectos e ideas a profesionales de todo nivel y ámbito haciéndolos partícipes de su enciclopédico conocimiento.

La selección de artículos que componen el volumen resulta de un criterio muy ajustado; dado su extenso currículum, brillante y rico por su capacidad de dispersión científica espaciotemporal, los editores optaron por escoger aquellos trabajos que concentran reflexiones más amplias y de alcance general sobre la bizantinística, la neogrecística, los estudios eslavos o el judaísmo. No tuvo que resultar nada fácil la selección, pues solo su contribución científica escrita ocupa 22 páginas del volumen. La antología de trabajos se abre con "El elogio de Pedro IV el Ceremonioso a la Acrópolis de Atenas" (publicado en 1982), un artículo pionero que tuvo su reflejo material cuando hace unos pocos

años aquel elogio fue reproducido en mármol en la Puerta Beulé de la Acrópolis. A este le siguen diecisiete trabajos más, que pasan por temas tales como el monasticismo bizantino plenomedieval o la ortodoxia bajomedieval; el bizantinismo en la corte turca, su imagen en el Imperio ruso o la ocupación franca en la Chipre de las Cruzadas; estudios también sobre la literatura popular cretense y bizantina; y monografías más contemporáneas referidas al neohelenismo, a las redes culturales entre España y Grecia, o a la poesía de autores como Séferis o Cavafis. Es precisamente un artículo dedicado al mundo helenístico y romano en Cavafis el que cierra la selección, un trabajo reciente e indicativo, como decíamos, del concentrado esfuerzo que el profesor Bádenas ha dedicado siempre a este poeta.

Sin duda, el volumen que se le dedicó a Pedro Bádenas, y el sentido acto que se le tributó, acompañado como ya dijimos por muchos de los nombres que adornan la tabula gratulatoria y por sus seres más queridos, hicieron realidad el célebre verso cavafiano, ἔτσι σοφὸς ποὺ ἔγινες, sabio como te has vuelto, que da título al libro-homenaje.

## 4

## *MALACA* BIZANTINA EN EL MUSEO DE MÁLAGA: UN REENCUENTRO CON EL PASADO DE LA CIUDAD ANTIGUA

*Bartolomé Mora Serrano*

Toda inauguración de un espacio cultural de la envergadura de un Museo provincial resulta, lógicamente, un gran acontecimiento, incluso en la llamada "Ciudad de los Museos". Esta es la impresión que el visitante tiene cuando observa la nutrida y muy variada oferta museística de un lugar que, definitivamente, se ha alejado de la antigua imagen de una ciudad provinciana y de escasas inquietudes culturales.

Esta impresión, inexacta y en más de un punto injusta si atendemos, por ejemplo, al ilustre episodio coleccionista y museístico generado por la rica burguesía malagueña del siglo XIX, ha encontrado un parcial eco en los últimos años por la suerte de avatares que han sufrido dos de sus más importantes y emblemáticos museos: el de Bellas Artes y el Arqueológico. Creados el primero en 1913 y en 1945 el Arqueológico, se fundieron administrativamente en 1972, pero manteniendo espacios expositivos y de trabajo bien diferentes: el Palacio de Buenavista y la Alcazaba malagueña, respectivamente. Sus carencias de espacio en un caso y de conservación y seguridad en otro, propiciaron junto a otros motivos su clausura en 1997. Tras una larga

espera, el 12 de diciembre de 2016, abrió sus puertas al público el Museo de Málaga en su nueva e imponente sede del Palacio de la Aduana.



Iniciadas sus obras a finales del siglo XVIII y concluidas en 1829, en el seno de una Málaga floreciente donde su activo puerto ocupaba un lugar de referencia, este gran edificio neoclásico, con sus 18.402 m2 construidos, es uno de los museos más grandes de España y, lógicamente un hito en la arquitectura del centro urbano de Málaga (**Fig. 1**). Su ubicación, junto al teatro romano y la ya mencionada Alcazaba, tan acertada como compleja en su gestión, se debe en gran

medida a los esfuerzos de una plataforma ciudadana creada en 1997, entre cuyos más distinguidos miembros citamos aquí a Rafael Puertas Tricas, penúltimo director del Museo, cuya inopinada muerte, en octubre de 2008, le impidió ver cumplido este vital proyecto.

Sirvan estas líneas como modesto homenaje a su dedicación en el Museo de Málaga, pero también como recuerdo a su compromiso con la arqueología malagueña, y muy especialmente a sus importantes investigaciones en los períodos tardoantiguo y altomedieval. Ciertamente, sus estudios sobre la basílica paleocristiana de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Marbella), que tuvimos la ocasión de visitar en el marco de las actividades de las XVII Jornadas de Bizancio en Málaga, la villa tardorromana de Torreblanca del Sol (Fuengirola) o las iglesias y conjuntos rupestres mozárabes como Bobastro, permiten matizar el título de uno de sus trabajos de conjunto dedicados a estos períodos: "Los siglos oscuros en la historia de Málaga (s. IV-VII)"[1]. No resulta pues extraño que, algunas piezas arqueológicas de época tardoantigua, hoy expuestas en el Museo de Málaga, hayan sido estudiados por Rafael Puertas y que, por tanto, la consulta de algunos de sus trabajos sea un oportuno complemento para un visitante interesado.

Iniciando ya un breve repaso por las salas de la Sección de Arqueología del Museo, ubicadas en la planta segunda, la sección

[1] Puertas Tricas, R., 1989, "Los siglos oscuros en la historia de Málaga (siglos IV-VII)", *Jábega*, 63, 1989, pp. 9-20.

dedicada a la Antigüedad Tardía en Málaga y provincia cuenta con un buen número de piezas, procedentes de diferentes localidades, incluida la capital malagueña. Pero no se trata de una cuestión de número, al menos en parte, sino del discurso expositivo desarrollado – y ensayado con éxito, nada menos que en el Museo Arqueológico Nacional -, que combina paneles explicativos que sirven de necesario contexto para la valoración de las piezas distribuidas en las vitrinas o en espacios abiertos. Sin pretender ser exhaustivos, pues solo un catálogo detallado de las piezas y sus correspondientes textos explicativos podrían, aunque sólo en parte, suplir la visita a estas salas, queremos destacar algunas piezas señeras, escogidas bien por su temática o por su singularidad.

Los territorios malacitanos, expresión que utilizamos para huir de una inexacta proyección a tiempos antiguos de la actual provincia de Málaga[2], presentan una diversidad geográfica en parte responsable de contrastes culturales e incluso de su diferente devenir histórico. La pertenencia a varios *conuentus* jurídicos en época romana imperial es quizá uno de los más significativos, pero no el único si atendemos al complejo panorama geopolítico, económico, etc. que viven estos territorios durante los siglos V a VII a.C., con la presión de la monarquía visigoda primero y la presencia bizantina más tarde. Precisamente, el panel que enmarca este período en el discurso expositivo lleva el

[2] Corrales Aguilar, P. y Mora Serrano, B., 2005. *Historia de la provincia de Málaga: de la Roma Republicana a la Antigüedad tardía,* Málaga.

título: “Entre visigodos y bizantinos”, en cuyo breve texto explicativo se resalta la dificultad que entraña en algunos casos la calificación de visigodo o bizantino de ciertos asentamientos e incluso necrópolis[3].



Quizá por ello lectura en clave política de la sección dedicada a la Antigüedad tardía en el Museo de Málaga resulta algo desdibujada a favor de una exposición temática, donde la religiosidad y el comercio aparecen como dos puntos fuertes. Haciendo nuestra esta sugerencia, destacamos a continuación algunas piezas de temática o ambiente religioso, como es el caso de las placas arquitectónicas en arcilla, procedentes de la ciudad de Ronda, la antigua *Arunda*, que continúan la vieja tradición romana ahora remozada con motivos cristianos; siendo el crismón –con las letras alfa y omega–, enmarcado por una corona vegetal, uno de los modelos más difundidos (**Fig. 2**). Ya en la costa, y procedentes de dos puntos extremos, contamos con un selecto y bien

[3] Véase, en general, Vallejo Girvés, M., 2012, *Hispania y Bizancio: Una relación desconocida,* Madrid.

diferente conjunto de materiales. Así, de la famosa basílica tardorromana de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Marbella), proceden varias placas marmóreas de forma rectangular con una decoración geométrica en la que destaca la representación de dos cabezas de águila, muy estilizadas, que sostienen en sus picos un pequeño lepórido, quizá una liebre, como se reconoce en antiguos diseños de época griega. Datables en los años finales del siglo IV d.C., posiblemente formaron parte de un programa decorativo de la propia basílica o quizá de una residencia cercana, siendo posteriormente reutilizadas como cubierta de algunas tumbas tardías ubicadas en la necrópolis que se asocia al mencionado edificio religioso (**Fig. 3**).



De la villa de Torrox-Costa y su entorno, identificada con la *mansio Cauiclum*, se conoce desde principios del pasado siglo una importante necrópolis tardorromana de la que proceden numerosos e interesantes materiales. Este es el caso de la selección de cerámicas, platos y fuentes, sobre todo, realizadas en la tradicionalmente conocida como *terra sigillata* africana (ARSW). Su decoración combina diversos motivos

estampados entre los que sobresalen la representación de santos y apóstoles (**Fig. 4**).



De este yacimiento procede también un curioso fragmento de vaso de gran tamaño, posiblemente un *dolium*, que presenta la doble impresión de un sello en forma de una pareja de zapatos o sandalias con la inscripción latina «spes in deo» (**Fig. 5**). Se trata de una conocida expresión cristiana documentada en diferentes soportes, también en Hispania, aunque de manera escasa y, en menor medida, asociada a las *plantae pedum*. El contexto arqueológico del que procede, la

mencionada necrópolis tardorromana, se caracteriza también por la existencia de *mensae* donde se llevarían a cabo ágapes funerarios en honor de los difuntos, en los que se utilizaría vajilla y recipientes de diferente tipo.




Con independencia del contenido del recipiente que portaba la mencionada estampilla, esta pieza nos sirve de pretexto para insistir en una de las líneas más destacadas en el discurso expositivo de la sección tardoantigua del Museo de Málaga: el papel jugado por la Iglesia en *Malaca*, en calidad de uno de los principales comitentes y consumidores de productos y mercancías que seguían llegando al activo puerto malacitano. Así, destaca por su singularidad y rareza, un ara de mármol decorada con el conocido crismón y datada entre los

siglos VI- VII (**Fig. 6**), testimonio de la existencia de edificios cristianos en el entorno de la malagueña calle de Alcazabilla, cerca de una de las necrópolis tardorromana de la ciudad y, quizá también, en el entorno de su sede episcopal a la que también podría vincularse la perdida inscripción atribuida al obispo Severo.



Las excavaciones en el solar del teatro romano de Málaga, iniciadas a mediados del pasado siglo, pusieron de manifiesto la prolongada vida de este espacio, transformado desde el siglo IV d.C. en un barrio industrial y comercial. Y lo mismo se deduce de las excavaciones más recientes, sistemáticas o de urgencia, llevadas a cabo en diferentes puntos del casco urbano antiguo de la ciudad. Las cerámicas, como es habitual, son uno de los más fiables testimonios del alcance e intensidad de la vida comercial de un centro urbano y Málaga no es ninguna excepción. Así, junto a la nutrida representación de vajilla fina tardorromana y ánforas de procedencia tunecina, cabe

llamar la atención sobre la presencia de materiales más exóticos, por su procedencia y contenido.



Nos referimos al anforisco de procedencia microasiática, hallado en el teatro romano (**Fig. 7**), así como al conjunto de ungüentarios sirio-palestinos localizados en diferentes puntos de la ciudad que, datados entre los siglos VI y VII d.C., pudieron contener vino para consagrar o, incluso, agua del río Jordán (**Fig. 8**).



La cronología de estas últimas piezas nos sirve de pretexto para insistir en la importancia de *Malaca* como principal enclave bizantino en este sector de la Península ibérica. La importancia de esta ciudad en el control de los imperiales de la región del Estrecho, pero también de la conexión con *Hispalis* y *Corduba* ya insinuada por algunos textos, se viene asentando en los últimos años gracias a los trabajos arqueológicos que, sin embargo, no pueden asociarse por ahora a vestigios arquitectónicos de carácter monumental adscribibles a estos momentos. A pesar de este inconveniente, los materiales recuperados, principalmente cerámicos como venimos comentando, son de gran interés por estar asociados muchos de ellos a construcciones de uso comercial y doméstico distribuidas en diferentes puntos del casco urbano antiguo de la ciudad: teatro romano, calles Molina Lario y Camas… No faltan tampoco en estos puntos conjuntos materiales más modestos, tanto en su forma y técnica como también en su uso, de carácter doméstico. Sirvan como ejemplo el jarro y la cazuela, esta última fabricada a torno lento (**Fig. 9**).



Como parte de una vida urbana en la ciudad tardoantigua de *Malaca*, impulsada por su activo puerto, y desde luego también por la presencia bizantina, cabe llamar la atención sobre pequeños, más bien diminutos en este caso, objetos que encierran una preciosa información. Nos referimos a las monedas. Si bien es cierto que se viene llamando la atención sobre la posible acuñación en *Malaca* de unos raros *tremissis* acuñados por los bizantinos en *Spania* - hasta ahora atribuidos exclusivamente a *Carthago Spartaria*, hoy Cartagena-, un punto fuerte en este apartado de la arqueología malagueña de época tardoantigua es la moneda de bronce *folles* y, sobre todo, los *nummi*; aquellas de escaso valor, pero como bien sabemos muy útiles, si no necesarias, para pequeños pagos o servicios.

Algunas de estas monedas son escasas o inéditas en otros hallazgos hispanos, como sucede con el divisor de bronce acuñado en *Carthago* en tiempos de Justiniano I, en cuyo reverso aparece el prótomo de un caballo, evocando los antiguos tipos cartagineses como poco antes habían hecho también los vándalos. Pero entre esta moneda menuda, los hallazgos de *Malaca* y su entorno incluye también moneda acuñada en Hispania, en ciudades cuya identificación no está aclarada en la mayoría de los casos, excepto en el caso de las atribuidas a *Hispalis*. Estas diminutas monedas se reconocen en diferentes hallazgos malagueños, pero son minoría si las comparamos con otras que portan, junto a un busto imperial apenas reconocido en el anverso, una cruz con glóbulos en sus cuatro ángulos. La posibilidad de que estas monedas fuesen la respuesta de las autoridades locales

malacitanas ante la falta de numerario nuevo va adquiriendo cada vez mayor fuerza (**Fig. 10**).



La celebración en noviembre del año pasado las XVII Jornadas de Bizancio, con una sección dedicada a la *Malaca* bizantina contó, a pesar de su apretado programa, con algunas visitas arqueológicas como la antes referida a la basílica de Vega del Mar y otra al teatro romano con su centro de interpretación, pero no se pudo visitar el Museo de Málaga, con sus espléndidas salas de arqueología. Sin duda una asignatura pendiente para todos los asistentes a la mencionada reunión científica, de muy grato recuerdo para quien escribe. Sirvan estas líneas como nuevo aliciente para volver a esta ciudad, y retomar el contacto con una realidad tan importante como hasta hace no muchos años esquiva: la *Malaca* tardoantigua y bizantina.

## 5

## CUESTIONARIO A LOS SOCIOS (1)

*Roberto Zapata*

*En un intento de dar la palabra a los socios y que compartan con nosotros sus experiencias iniciamos una nueva sección en la que formularemos tres preguntas muy concretas a los socios para que de forma gráfica y breve nos cuenten las razones de su iniciación en el mundo bizantino y el balance que sacan de su experiencia. Iniciamos la serie con nuestro socio* ***Roberto Zapata Rodríguez*** *(Coruña 1967) cuyo perfil biográfico puede verse en su blog, mencionado al final de la breve entrevista.*

### 1.- ¿Qué te llevó al mundo bizantino?

Cuando era pequeño, digamos ocho o nueve años, mi inicial interés por la Historia se centró especialmente en Roma. Lo que había ocurrido a partir de 476 era para mí terreno desconocido y cuando supe que había algo más mi curiosidad se despertó de inmediato. En la venerable Enciclopedia Monitor de mis padres encontré la entrada sobre Bizancio y de inmediato se me apareció un mundo fascinante en el que los nombres fue lo primero que llamó mi atención: Filípico Bardanes, Focas, Heraclio, León, Nicéforo, etc. etc. tenían algo de exótico que me impulsó a querer saber más. Fue allí también donde leí y releí las breves biografías sobre Belisario, Narsés y Procopio. Cuando supe que en 530 los romanos habían vencido a los persas en una

batalla me dije: «Hay mucho más de lo que pensabas». Pero en los setenta y a esa edad no había nada que hacer, ni idea de dónde buscar información sobre Bizancio.

La siguiente etapa fue durante el bachillerato. Descubrí el librito de Franz Georg Maier dedicado a Bizancio en la colección de Historia de Siglo XXI. Aquel tomo púrpura y la *Historia* de Ostrogorsky editada por Akal que encontré en 1984 fueron los primeros volúmenes que trataban con seriedad la Historia bizantina a los que pude acceder.

¿Por qué Bizancio? Su historia es dramática, llena de altibajos, abarca todo el Mediterráneo desde España hasta el Cáucaso y sobre todo refleja la pervivencia de la tradición a través de más de un milenio. Creo que la evolución histórica de una entidad política, cultural y social que une la creación de Constantinopla, en pleno imperio romano "clásico", con su conquista a manos de los turcos en pleno Renacimiento es indudablemente fascinante. Es comprensible la frustración intelectual de los ilustrados (y muchos más) al intentar explicar por qué un imperio decadente sobrevivió más de un milenio. Un plazo temporal tan extenso ofrece al curioso multitud de temas por los que interesarte. Las conquistas de Justiniano, la época iconoclasta, el siglo de la epopeya bizantina con los emperadores macedónicos, los denodados esfuerzos de la dinastía Comneno por recobrar la gloria perdida, etc. Hay mucho donde escoger en Bizancio para el amante de la Historia y yo con gusto seguiré perdiéndome por esos caminos.

**2.- ¿Cuáles son los principales problemas que te has encontrado para dedicarte a Bizancio en España?**

Muchos. En primer lugar la falta de libros especializados. España en los ochenta era un erial para un estudiante interesado por la historia bizantina. La falta de contactos en la era pre-Internet hacía que, como mucho, se pudiera encontrar algunos manuales como el de Cabrera para ir alimentando la afición. Tampoco los programas de estudios ayudaban en absoluto. Aunque en bachillerato fantaseé brevemente con la Filología Clásica no tuve oportunidad de estudiar griego, algo que me hubiera gustado mucho. Eso y aprender alemán son las principales carencias que me hubiera gustado remediar. En el caso del alemán se trata del acceso a una riquísima bibliografía. La falta de tiempo y la dificultad del idioma hacen complicado que pueda solucionarlo.

Otra cuestión: los contenidos de los planes de estudios. Cuando acabé Geografía e Historia y me planteé la tesis doctoral pensé naturalmente en orientarla a Bizancio. Inocente de mí..., no había ninguna universidad cerca que contemplase en sus planes algo remotamente parecido y además ya había aprobado las oposiciones como profesor y no podía plantearme las cosas sólo como estudiante. Por aquella época (1991) contacté con Pedro Bádenas del CSIC, que muy amablemente me hizo ver que dirigir una tesis a distancia no era factible. Así que me olvidé de la formación institucional pero a cambio comencé a crear mi biblioteca personal sobre Bizancio, comenzando

por las fotocopias facilitadas por la Biblioteca del CSIC. Durante años eso y el servicio de préstamo interbibliotecario de Universidad de Santiago me sirvieron para ir añadiendo títulos a la colección. Todos ellos fotocopiados y encuadernados, algo que ahora parecería un poco tosco ¿pero qué se podía hacer entonces si no sabía dónde ir? Ahora que disponemos de Internet y las compras a través de la red el panorama ha cambiado mucho (aunque la bibliografía especializada sobre Bizancio sigue siendo escandalosamente cara, véase el caso de Brill y similares) y el aficionado francotirador como yo, alejado de cualquier vínculo institucional, puede hacer mucho para seguir alimentando su afición.

**3.- ¿Qué es lo que te ha aportado este interés en tu vida?**

Mi acercamiento a Bizancio es puramente personal y mi afición compartida sólo conmigo mismo. No estoy vinculado a ninguna institución, nadie en mi entorno próximo comparte mi afición que suelen ver, habitualmente, como una extravagancia, *las cosas de Roberto*. No hay problema, me gusta a mí y punto.

Esta fascinación por la historia bizantina ha perdurado en el tiempo con mayor o menor intensidad. En épocas en que estuve centrado en otras tareas y proyectos Bizancio quedaba ahí en un rinconcito, hibernando a la espera de que el calor lo hiciera rebrotar. Y luego la chispa prendía y volvía a interesarme y a leer y a buscar. Así me ocurrió por 2003, cuando descubrí el foro de imperiobizantino.com, un lugar en la red para los amantes de Bizancio. Allí contacté con

muchos interesados, compartí un sinfín de informaciones y se dio el germen de lo que luego sería mi libro *Italia bizantina*, publicado en 2006.

Más adelante, en 2010, cuando acabó una etapa profesional para mí tras dejar las tareas directivas en mi centro, me centré de lleno en otro proyecto personal en el que ahora estoy metido de pies a cabeza: novelar la historia bizantina. Escribir una novela era algo que me había rondado en la cabeza desde los veinte años pero que nunca me había propuesto en serio hasta entonces. Comencé entonces durante un año y medio a leer y documentarme sobre el objeto de mi interés y por fin en febrero de 2012 escribí la primera página de mi primera novela, la trilogía sobre la figura del gran Jorge Maniaces.

Es un proyecto monumental por sus dimensiones. Me planteé hacerlo a lo grande, revivir con todo detalle un periodo muy concreto de la historia bizantina del siglo XI y en esas estamos todavía. El primer volumen, *Los años de hierro*, fue completado en 2014. Es una novela muy extensa (1.400 páginas) que sigue las aventuras del protagonista por Bulgaria, Jazaria e Italia (además de en la propia Constantinopla, por supuesto). La han leído muy pocas personas todavía pero quien lo ha hecho dice que está muy bien y que merece ser publicada (ay, el mercado editorial…). Tras ella empecé con la segunda, de la que me queda para completar el último libro. Por ahora está parada para dejar paso a otro proyecto literario más reducido que ahora ocupa todo mi tiempo libre.

Y por último está la web, *Desde las Blaquernas*, https://robertozapata.com, un espacio creado a finales de 2015 en el que intento desarrollar mi pasión por Bizancio. Un lugar que os invito a visitar, por supuesto. A fin de cuentas si estás leyendo esto tú y yo tenemos una afición en común.

# 6

# Bizancio en Playmóbil

*Carmen García Bueno*

Supongo, lector, que *Playmobil* no es un nombre extraño para ti. Quizá jugaste con algunos de sus sets en tu infancia, bien de los originales de Geobra (la marca propietaria de Playmobil) o de los producidos por su filial española, los *Famobiles* (nombre derivado de la fusión de la primera sílaba de *Famosa* y el final de *Playmobil*). Quizá conserves alguno, lamentas haberte deshecho de ellos o los han heredado nuevas generaciones familiares. En mi caso (y sin que esto signifique que los desconociera; simplemente mi infancia fue de PinyPon), aterrizaron en mi vida para quedarse a finales de 2008: una visita al centro comercial en fechas próximas a la Navidad acabó con un romano conduciendo una cuadriga en casa. A partir de ahí la colección ha ido ampliándose hasta contar actualmente con 76 figuras originales (más una galera, dos modelos de circo, unos cuantos carros, etc.).

Playmobil siempre ha tenido figuras y series históricas. De hecho, una de las primeras fue una medieval, donde se incluyeron unos «patricios» que, al menos para mí, tienen un cierto aire erasmiano…,[1] pero habría que esperar hasta 1998 para tener el primer romano (a mi juicio es un griego) de Playmobil y hasta 2004 para tener el siguiente,

[1] 1977: http://www.playmobil.de/patrizier-tisch/3375-A.html
y http://www.playmobil.de/stadt-buerger-superset/3410-A.html

ambos en la serie *Special* (una serie que incluía figuras que no encajaban del todo en alguna de las otras grandes series temáticas).[2] Estas primeras figuras compartían piezas con otros personajes y se caracterizaba por el casco y un «primitivo» diseño de sus ropas y equipación. No sería hasta 2006 cuando, por fin, se lanzó al mercado una serie exclusiva de romanos, con un diseño mejorado, y que fue creciendo en los años siguientes hasta prácticamente desaparecer del circuito comercial y convertirse en raras (y caras) piezas de colección.[3] Más fáciles de encontrar son las que han ido apareciendo sueltas en la serie de sobres sorpresa *Figurines*. Ahora en 2017 tendremos de nuevo una serie de romanos actualizada. Ah, y una versión de peluche de las nuevas figuras de César y Cleopatra.

He querido subrayar lo de originales al comienzo de mi discurso porque también existen figuras «tuneadas» o personalizadas (en mi caso, una figura de Astérix acompaña a cuatro galos de diversos sets oficiales). Cuando uno empieza una colección de este tipo, tiene que plantearse cuál va a ser su actitud frente a las figuras no originales: ¿comprar todas? ¿centrarse solo en originales? ¿qué grado de «tuneo»? Además, la propia Playmobil fomenta la personalización no solo

---

[2] http://www.playmobil.de/roemischer-krieger/4560-A.html y http://www.playmobil.de/roemischer-zenturio/4632-A.html . La primera figura formó parte de un pack promocional que regaló Telepizza España entre 1999 y 2011: https://www.klickypedia.com/sets/0000-esp-telepizza-give-away-romans/

[3] Las figuras vendidas al público general hasta 2010 se pueden ver en http://www.playmobil.de/online-shop/produktarchiv

apoyando eventos en los que se presentan dioramas de temática variada (en los que, en ocasiones, no queda más remedio que crear figuras que no existen en el catálogo) sino también con su serie *Figurines*, en la que los muñecos están ensamblados de manera que un niño los pueda desmontar fácilmente y combinar las diferentes partes de los personajes entre ellos, resultando híbridos de lo más variado.



Mi «Astérix»

Valiéndose de esta posibilidad que abre nuevas posibilidades de promoción para Bizancio, muchos aficionados, sobre todo en Grecia, han creado figuras de la historia bizantina, como estos guerreros que lucen su águila bicéfala ante las «murallas» de Constantinopla…



… o este grupo de guerreros que parece comandar un Nicéforo Focas bigotudo:[4]



Además de la facilidad para desmontar las figuras y crear nuevas, Playmobil, a través de su *Playmobil Collectors Club* (PCC) ofrece la posibilidad de sugerir figuras o sets para su comercialización. Y aquí viene el problema, porque, evidentemente, todos queremos que

[4] Fuente de las dos fotografías: http://class165.weebly.com/betaupsilonzetaalphanutauiotaomicron.html

fabriquen, dentro de las limitaciones materiales, las de la temática que cada uno coleccionamos o nos interesan: ¿por qué no unas vestales (en el caso de los romanos predominan las figuras masculinas y militares, y fuera del ámbito bélico han lanzado 19 gladiadores, de los cuales solo uno es una fémina), un banquete con sus triclinios o uno de los grandes literatos romanos con su rollo y su cálamo en mano, acompañado de una musa que le inspire? En nuestro ámbito se puede hacer una propuesta más imaginativa que incluya un dromón bizantino con lanzallamas de fuego griego, en el que quepan mercenarios varegos de hachas de doble filo y catafractos de caballería que guarden sus caballos en la bodega. El velamen sería amarillo con águilas negras de doble cabeza. Y una princesa con pendientes iría protegida en el castillo de popa... Playmobil agradece las sugerencias, pero los problemas, a mi juicio, son principalmente dos: en primer lugar, que el público objetivo de Playmobil son los niños, no tanto los coleccionistas. A un niño le da igual que la princesa medieval se parezca a Isabel la Católica o a Catalina la Grande: nunca va a desempeñar ese papel en sus juegos, además. Por otro, están los intereses de los coleccionistas. Por poner un ejemplo, en la última encuesta para la figura que regalará el PCC en 2017, una gran cantidad de propuestas eran Don Quijote (un 40% de los miembros son de países hispanohablantes), pero un coleccionista, pongamos inglés, no se siente identificado con esa figura y propone a Isabel I (¡o incluso a la II!) que no genera mucho *feeling* entre los demás miembros. Con esto quiero ilustrar que una propuesta de una nueva versión del *Fort Glory*, por ejemplo, seguramente tenga

más adeptos y más posibilidades de salir adelante que nuestros deseados bizantinos, puesto que alegrará tanto al niño jugador como al papá coleccionista. Desde mi punto de vista, salvo por algún hecho muy excepcional,[5] no creo que tengamos figuras bizantinas en las próximas campañas. O, si sale alguna, desde luego que será lo suficientemente neutra como para poder encajar bien dentro de la temática medieval. (N.B.: si algún lector conoce a algún personaje bizantino que tuviera estrechos vínculos con Alemania, quizá sea más fácil que otras figuras bizantinas más notorias).

Esto nos lleva al valor didáctico de algunos juguetes no didácticos per se. De todos las marcas jugueteras que se me vienen a la mente, Playmobil y Lego son de las que mejor se adaptan a un uso en el aula, especialmente de primaria y secundaria.[6] A poco que uno busque en internet se encuentran proyectos didácticos de diferente tipo (*webquests*, vídeos, historietas de imágenes estáticas...) que contribuyen, de una manera divertida al acercamiento de la Historia griega, romana y bizantina a los más jóvenes. De hecho, también la propia

[5] Como sucedió con el Zeus y la Atenea que aparecieron el año pasado, pero que obedecían a un homenaje a un proyecto para la infancia que se desarrolla en Grecia desde hace cinco años y con el que Playmobil colabora:

http://www.playmobil.es/PCC-assortment-2016-Special-Sale

[6] Una empresa juguetera polaca llamada Cobi, que tiene algunas series históricas bastante elaboradas, lanzó hace unos años una serie llamada *Romans&Barbarians* que incluía un caballo de Troya. No es una marca fácil de encontrar en España, y esta serie en particular ya está descatalogada, pero en dos golpes de ratón en Google se pueden ver imágenes de los diferentes conjuntos que la componían.

Playmobil fomenta, de nuevo y quizá de manera inconsciente, estos usos: basta con echar un ojo a los descargables, infogramas y vídeos de la serie histórica que tiene publicados en su web.[7] De esos otros proyectos personales que circulan por internet solo mencionaré dos: *The Eastern Roman Empire ~ Byzanz out of Bricks*, donde el autor (que firma como *Justinian I. Imperator Romanum*) ha recreado con bastante detalle y acierto lugares de la capital bizantina con ladrillos y figuras de Lego,[8] y la *Tabula Clickariana*, un proyecto colaborativo que empecé hace unos años basado en Google Maps, en el que, como en la *Tabula Peutingeriana (*de donde toma su nombre), se pretende ubicar yacimientos grecorromanos de un amplio espectro temporal y con especial atención a los menos conocidos, en el que el principal requisito es que la foto muestre en el yacimiento a un playmobil (o lego o famobil) romano.[9]

[7] De momento solo disponibles en alemán, hasta que se lancen estos productos en otros países: http://www.playmobil.de/play/history/

[8] https://justinian527.wordpress.com/ La última publicación es de 2015, por lo que no parece un proyecto vivo.

[9] https://drive.google.com/open?id=1A6p6CufMYeIRoiPzA4OcjLK3Pa0&usp=sharing



Dos de mis figuras en el foro romano de Tesalónica

Como hemos visto, aunque las grandes jugueteras no tengan líneas específicas de Bizancio (por el momento), no falta quien ha sabido combinar sus pasiones históricas y «playmobileras» para crear unas figuras y dioramas con los que acercar a niños y al público general a Bizancio. Quién sabe si entre ellos tendremos el germen de algún futuro bizantinista…

# 7

# BIBLIOGRAFÍA

Nota: *Recordamos una vez más que publicamos aquí la bibliografía de tema bizantino publicada en España, en español o por españoles, pero también la publicada por socios extranjeros de la SEB. Excepcionalmente, incluimos bibliografía de temas postbizantinos, sobre todo si es de los socios de la SEB.*

Álvarez-Pedrosa Núñez, Juan Antonio, "La representación de Maria Regina en los mosaicos del arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma: un diálogo necesario entre iconografía y filología", en López Salvá, Mercedes - Sanz Extremeño, I. y De Paz Amérigo, P. (eds.), *Los orígenes del cristianismo en la filosofía, la literatura y el arte I*, Madrid, Dykinson, 2016, 323-335, ISBN 978-84-9148-024-2.

Álvarez-Pedrosa Núñez, Juan Antonio, "Algunas reflexiones sobre el proceso de cristianización de los eslavos", en Alberti, A. - Ferro, M.C. - Romoli, F. (eds.), *Mosty mostite: studi in onore de Marcello Garzaniti*, Firenze, Firenze University Press 2016, 21-30. ISBN 978-88-6453-456-5.

Amengual i Batle, Josep, "The Origin and Timespan of the Archipielagos' Names, the Islands and Cities of the Balearic and Pitiusan Islands", en Velaza, Javier (ed.), *Insularity, identity and epigraphy in the Roman world*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing 2017, 197-220.

Bádenas de la Peña, Pedro, *Ἔτσι σοφὸς ποὺ ἔγινες (Sabio como te has vuelto). Selección de artículos*, editado por Ortolá Salas, Francisco Javier - Ayensa Prat, Eusebi - Latorre Broto, Eva - García Marín, Álvaro - Del Campo Echevarría, Alberto (Serie Homenaje. Colección Filosofía, Filología y Lingüística), Cádiz, Universidad de Cádiz 2016. 283 pp. Con 6 fotografías. — La recopilación de artículos de Pedro Bádenas le fue entregada el día de su homenaje el pasado 14 de Enero. Está precedida de una semblanza del autor (pp. 9-15) hecha por los editores así como una lista de todas sus publicaciones y su curriculum (pp. 17-39). Las contribuciones seleccionadas son: "El elogio de Pedro IV el Ceremonioso a la

Acrópolis de Atenas" (pp. 43-47) en *Hespérides* 0 (1982) 22-26; "Notas sobre la frontera lingüística greco-latina en los Balcanes" (pp. 49-58), en *Erytheia* 17 (1996) 11-20; "El reto de los estudios griegos en España. Un neohelenismo para el siglo XXI" (pp. 59-72), en *Erytheia* 18 (1997) 231-245; "La transformación del monacato en época macedónica: refundación y patronazgo" (pp. 73-83) en BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro - PÉREZ MARTÍN, Inmaculada (eds.), *El cielo en la tierra. Estudios sobre el monasterio bizantino* (Nueva Roma 3), Madrid 1997, 33-45; "Literatura cretense y tradición popular. Necesidad de una nueva metodología para su estudio" (pp. 85-106), en *Erytheia* 19 (1998) 117-140; "Le choc de mentalités pendant l'occupation franque de Chypre" (pp. 107-115), en BALARD, Michel - DUCELLIER, Alain (eds.), *Le partage du monde: échanges et colonisation dans la Méditerranée médiévale. Byzantina Sorboniensia* 17 (1998) 335-344; "Corrientes conciliadoras de intelectuales griegos en la corte del Gran Turco" (pp. 117-126), en *Erytheia* 20 (1999) 197-208; "El cristianismo y Bizancio en la obra de Seferis" (pp. 127-138), en *Erytheia* 21 (2000) 281-294; "La teocracia bizantina, compromiso entre el poder y el espíritu" (pp. 139-156), en *Erytheia* 22 (2001) 193-212; "Los judíos de Grecia: luces y sombras de una relación intercomunal" (pp. 157-176), en ROMERO, E. (ed.), *Judaísmo hispano: Estudios en memoria de José Luis Lacave*, Madrid 2002, 827-847; "La literatura popular en Bizancio. Consideraciones metodológicas" (pp. 177-191), en *Erytheia* 25 (2004) 67-84; "La épica española y la épica de Diyenís" (pp. 193-204), en *El eco de la épica en las literaturas y el folclore hispánicos*, Barcelona 2004, 41-52; "Ortodoxia e identidades balcánicas al final de la Edad Media" (pp. 205-215), en *Erytheia* 28 (2007) 113-125; "La idea imperial rusa y la imagen de Bizancio tras la conquista de Constantinopla" (pp. 217-227), en *Erytheia* 29 (2008) 37-49; "El ciclo sobre el emperador Juliano y la actitud de Cavafis ante el cristianismo" (pp. 229-245), en *Erytheia* 31 (2010) 253-279; "Las relaciones culturales España-Grecia desde el siglo XIX hasta la actualidad" (pp. 247-250), en AQUILUÉ, X - CABRERA, P. (eds.), *Iberia Graeca. El legado arqueológico griego en la península ibérica*, Girona 2012, 145-155; "Las antigüedades y el imaginario nacional griego" (pp. 251-258), en *Per speculum in aenigmate: Miradas sobre la Antigüedad (Homenaje a Ricardo Olmos)*, Madrid 2014, 529-534; "El mundo helenístico y romano en Cavafis. Historia y creatividad" (pp. 259-272), en LÓPEZ FÉREZ, J.A. et alii (eds.), *Πολυπραγμοσύνη. Homenaje al Profesor Alfonso Martínez Díez*, Madrid 2016, 65-78.

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro - ENCINAS MORAL, Ángel Luis, *El Viaje allende los tres mares de Afanasi Nikitin. Edición, traducción y estudios* (Nueva Roma 43), Madrid, CSIC 2016. 208 pp. ISBN978-84-00-10069-4.

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro, "El mundo helenístico y romano en Cavafis. Historia y Creatividad", en LÓPEZ FÉREZ, J.A. et alii (eds.), *Polypragmosyne. Homenaje al Profesor Alfonso Martínez Díez,* Madrid, Ediciones Clásicas 2016, 65-78. ISBN 84-7882-814-1.

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro, "Russian Pan-Slavism at the Service of the "Reconquest" of Constantinople" en SUJECKA, Jolanta – USAKIEWICZ, Krzyszrof (eds.), *The Image of Russia in the Balkans,* (=*Colloquia Balkanica* 4), Warsaw – Bellerive-sur-Allier 2016, 53-62. ISBN 978-83-7181-972-8 (Digital); ISBN 979-10-95627-15-9.

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro, "Las tribulaciones de un ortodoxo ruso *in partibus infidelium*", en *Medievalia* 19.2 (2016) (=*Autorrepresentación y controversia en el mundo ortodoxo y latino*), 57-69. ISSN 2014-8410 (digital).

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro, *Cavafis Poesía completa. Introducción, texto griego, traducción, notas cronología y bibliografía* (*Biblioteca de Literatura Universal),* Córdoba, Almuzara 2017. 761 págs. ISBN 978-84-16776-07-8.

CAMERON, Averil, *Cuestiones bizantinas* (traducción de Inmaculada Pérez Martín), Barcelona, Edicions Bellaterra 2017.

CORTÉS ARRESE, Miguel, *Escenarios del arte bizantino*, Murcia, Nausícaä 2016. 480 pp. ISBN 9788494468353.

DURAN I DUELT, Daniel, "El viatge a Bizanci: política, guerra, religió, comerç i cultura", en SUREDA, Marc (ed.), *Viatjar a l'Edat Mitjana / Travel in the Middle Ages*, Vic, Institut Europeu de la Mediterrània 2016, 95-103 (catalán) y 281-286 (inglés).

DURAN I DUELT, Daniel, "An Arrested Community: Christians of the Girdle in Fifteenth-Century Barcelona", *Medieval Encounters* 22 (2016) 379–426.

ΚΙΟΡΙΔΗΣ, Ιωάννης, *Ραμόν Μουντανέρ: το ελληνικό τμήμα του Χρονικού,* με τη συνεργασία των Estefanía Ferrer, Juan José Pomer & Jordi Redondo / *Ramón Muntaner: la secció grega de la Crònica*, amb la col.laboració d'Estefanía Ferrer, Juan José Pomer & Jordi Redondo, Serres-Valencia, Ed. Carmen Narro, 2016. ISBN:

978-84-617-4989-8. — Edición bilingüe (griego-catalán).

ΚΙΟΡΙΔΗΣ, Ιωάννης, "Τα σύνθετα περιγραφικά επίθετα ως στοιχείο πρωτοτυπίας του βυζαντινού ιπποτικού μυθιστορήματος *Φλώριος και Πλάτζια Φλώρα* απέναντι στο τοσκανικό του μοντέλο", en POMER MONFERRER, J.J. - REDONDO, J. (eds.), *La traducció (in)directa dels clàssics a les literatures hispàniques, entre més*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert 2016, 89-104.

ΚΙΟΡΙΔΗΣ, Ιωάννης, "Μικρασιατικά και άλλα τοπωνύμια στο βυζαντινό έπος του Διγενή Ακρίτη (χφ. Εσκοριάλ)", *Μικρασιατική Σπίθα* 20 (2016) 151-160.

KIORIDIS, Ioannis, "*La suegra «mata» a la nuera*: dos ejemplos del motivo en las baladas tradicionales griegas y en el romancero", *Atalaya* 15 (2015). http://atalaya.revues.org/1683

KIORIDIS, Ioannis, "Dos casos de oración narrativa en el *Cantar de mio Cid* y en el *Diyenís Akritis* (manuscrito de El Escorial)", en BLANCO, Emilio (ed.), *Grandes y pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista*, Salamanca, SEMYR 2016, 349-363.

MORENO RESANO, Esteban, "La emisión en Oriente de cinco leyes occidentales de Constantino", *Revue Internationale des Droits de l'Antiquité* 62 (2015) 307-323.

MORENO RESANO, Esteban, "La transformación administrativa de Bizancio en Constantinopla", *Estudios Bizantinos,* 4 (2016) 1-14.

MORENO RESANO, Esteban, "Guerra, ejército y religión durante el principado de Constantino (306-337)", *Revista de Historia Militar* 120 (2016) 157-198.

OLESTI VILA, Oriol - ANDREU EXPÓSITO, Ricard, "Una nueva fuente documental sobre Hispania-Spania. El *Ars Gromatica Gisemundi* y la *Discriptio Hispaniae*: actividades agrimensorias en época romana y bizantina", *Gerión* 34 (2016) 351-381.

PLIEGO, Ruth, "The circulation of copper coins in the Iberian Peninsula during the Visigothic Period: new approaches", *The Journal of Archaeological Numismatics* 5-6 (2015-2016) 125-160.

PRIETO DOMÍNGUEZ, Óscar, "Saint Theokleto: a Female Iconoclast Saint", *Analecta Bollandiana* 134.2 (2016) 293-302.

PRIETO DOMÍNGUEZ, Óscar, "Conversion of the Khazars to Judaism", en CURTA, Florin - HOLT, Andrew (eds.), *Great Events in Religion. An Encyclopedia of Pivotal Events in Religious History*, Santa Barbara ABC-Clio, 2016, 422-423.

PRIETO DOMÍNGUEZ, Óscar, "Mission of Cyril and Methodius to Moravia", en CURTA, Florin - HOLT, Andrew (eds.), *Great Events in Religion. An Encyclopedia of Pivotal Events in Religious History*, Santa Barbara ABC-Clio, 2016, 423-426.

SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ, Álvaro - TORRES GUERRA, José, "Ammianus and Eusebius' Historiographical Concepts: From Dusk to Dawn?", en SÁNCHEZ-OSTIZ, Álvaro (ed.), *Beginning and End. From Ammianus Marcellinus to Eusebius of Caesarea*, Huelva, Universidad de Huelva 2016, 35-45.

TORRES GUERRA, José B., "Documents, Letters and Canons in Eusebius of Caesarea's *Ecclesiastical History*", en SÁNCHEZ-OSTIZ, Álvaro (ed.), *Beginning and End. From Ammianus Marcellinus to Eusebius of Caesarea*, Huelva, Universidad de Huelva 2016, 61-82.

TORRES PRIETO, Juana María, "El uso retórico de la violencia en la *Altercatio Luciferiani et Orthodoxi* y en el *Libellus precum*", *Revista de Estudios Latinos* 16 (2016) 101-117.

TORRES PRIETO, Juana María, "Mujeres y altares. Entre la Roma pagana y la Roma cristiana", en GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. - TEJA CASUSO, Ramón (eds.), *Mujeres en silencio: el monacato femenino en la España medieval*, Aguilar de Campóo (Palencia) 2017, 13-39.

VALLEJO GIRVÉS, Margarita, "¿Quién mató a Zenón? La enigmática muerte de un emperador de Bizancio", en E. FERNÁNDEZ DE MIER, E. - CORTÉS MARTÍN, J. (eds.), *Pero ¿quién mató a ….? Muertes enigmáticas en el mundo antiguo,* Madrid 2016, 189-218. ISBN- 978-84-608-2597-5.

VESPIGNANI, Giorgio, reseña a ACERBI, Silvia - MARCOS, Mar - TORRES, Juana (eds.), *El obispo en la antigüedad Tardía. Homenaje Ramón Teja,* Madrid 2016, en *Cristianesimo nella Storia* 37 (2016) 727-732.

VESPIGNANI, Giorgio, reseña a CORTÉS ARRESE, Miguel, *Nostalgia del porvenir. Navegando hacia Bizancio con El Greco de Toledo, Madrid, 2015*, en *Bizantinistica*, 17 (2016) 421-428.

VESPIGNANI, Giorgio, reseña a *El «Viaje allende los tres mares» de Afanasi Nikitin*, *Edición, Traducción y estudio de P. Bádenas de la Peña y Á. L. Encinas Moral, Madrid, 2016*, en *Bizantinistica* 17 (2016) 436-440.